Cherif Rachid

Maître Assistant à l'Institut Supérieur de Musique de Sousse (Tunisie) | rachid.cherif2@gmail.com

L'enseignement des modes mélodiques de l'École syro-égyptienne : état des lieux et perspectives

Axe 3

Notre proposition de communication se situe dans le cadre du 3ème axe : « Pédagogie de la musique et traditions différentes ».

Il s'agit d'une analyse de pratiques à travers une approche critique basée d'une part, sur notre expérience en tant que disciple puis en tant qu'enseignant, d'autre part, sur des entretiens de recherche menés auprès de spécialistes. De même, nous nous sommes appuyé sur l'analyse de cours enregistrés relatifs aux modes mélodiques. Notre méthodologie consiste à conjuguer et comparer ces données par l'analyse afin de faire apparaître des pistes d'action et de réflexion.

L'apprentissage et la maîtrise des modes mélodiques de l'École syro-égyptienne est une activité essentielle dans la formation du musicien arabe mais qui reste, dans l'état actuel des choses, une tâche complexe et difficile. En effet, beaucoup de temps et de considération sont accordés aux actes de l'enseignement pour le développement de cette habileté. Et nous connaissons encore peu de choses sur les procédures qui permettent à un apprenant peu expérimenté de parvenir à maîtriser les modes mélodiques. Même après des années d'étude, plusieurs ne parviennent pas à atteindre une certaine aisance pour identifier des modes à l'écoute d'un extrait musical. Les difficultés liées à l'identification des modes mélodiques sont tellement affirmées chez les apprenants musiciens que quelques professeurs ont tendance à penser que cette habileté ne s'enseigne pas et que seuls les apprenants pourvus d'un don pour la musique parviennent à s'améliorer : de ce fait, chez les non doués, on obtient peu d'amélioration. En tout cas, pour bon nombre d'apprenants, la maîtrise des modes mélodiques demeure une activité ardue

Ces problématiques sont utiles à étudier pour plusieurs raisons, dont surtout la clarification des méthodes pratiquées et la proposition d'autres approches qui nous semblent plus pratiques et surtout plus efficaces tant dans une dimension didactique, que dans celle d'une divergence entre des pratiques anciennes et l'utilisation de nouveaux processus cognitifs de la musique. Dans cette communication, nous allons insister sur les fondements de l'enseignement des modes mélodiques de l'École syro-égyptienne et sur des perspectives en vue d'une utilisation pertinente en contexte pédagogique pour faire évoluer les méthodes pratiquées. Une comparaison avec les méthodes traditionnelles s'avère donc indispensable auprès d'un groupe d'apprenants pour valider l'efficacité de notre méthode. Nous soulèverons des questions importantes qui demeurent encore sans réponses, à savoir comment rendre l'apprenant capable de maîtriser les modes mélodiques en peu de temps, et nous montrerons, pour conclure, dans quelle mesure notre approche facilitera l'accès à la musique arabe qui renvoie à la fois à une tradition et à un devenir.