Fuchs Luc, **Reboul** Jean-Bosco, **Daverio** Christophe

Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre, Genève | lfuchs@cpmdt.ch

Enseigner en équipe pédagogique inter-instrumentale

Axe 1

Enjeu : réunir différents savoir-faire instrumentaux et trouver un espace commun pour l'apprentissage musical. Réflexion sur la manière de proposer aux élèves un dispositif d'apprentissage privilégiant les interactions : entre élèves, inter-instrumentales, entre enseignants, dans l'exploration de la matière sonore, instrumentale, musicale, …

Recherche d'une dynamique d'apprentissage spécifique, partant de la matière sonore pour aller vers la forme, l'élaboration musicale, mettant en jeu l'attitude, la mobilisation, la prise d'initiative.

Dispositif interrogeant les pratiques :

1. Pour les élèves, de par la confrontation à d'autres gestes instrumentaux, à des dynamiques d'action à plusieurs, à des situations de constructions en autonomie, à des situations d'attitude vers son instrument, à plusieurs enseignants-référence dans un même temps et espace…

2. Pour les enseignants, en travaillant en équipe pédagogique, en confrontant les démarches et pratiques pédagogiques, en observant et analysant les ateliers pour en imaginer le cadre du suivant, en interrogeant les contenus et les faisant évoluer ; en partageant un même espace d'action, en alternance de rôle, entre animateur d'une séquence, intervenant, observateur…

3. Le dispositif s'inscrit dans le cadre du cours usuel instrumental, jalonnant l'année avec cinq à six semaines-ateliers inter-instrumentaux. Un résultat de l'expérience est que les élèves développent des facettes spécifiquement mises en jeu par ce dispositif, explorant des gestes qu'ils n'auraient pas fait autrement.

Le projet a été lancé il y a une dizaine d'année, et a connu diverses évolutions, notamment concernant les enseignants y participant. Ce qui ressort de ces différentes expériences est le caractère novateur du projet, l'apport particulier de celui-ci pour les élèves et les enseignants, en faisant à chaque fois une expérience forte et marquante. Aussi exigeante en demande d'engagement des enseignants, ce qui a amené des changements dans l'équipe pédagogique. La configuration actuelle (depuis 2013-2014), et référence pour cette contribution, concerne trois enseignants de trois instruments : clarinette, piano, violoncelle.

La question essentielle est de trouver comment mettre en valeur la présence d'instruments différents, comment donner valeur à ce dispositif dans le parcours de formation des élèves. Les points de rencontre s'avèrent être le rapport au son, à la nature de celui-ci, au geste instrumental, à l'attitude instrumentale, à l'interaction des intervenants, pour la construction de l'expression musicale et du jeu d'ensemble.

Chaque année, le projet est "à refaire", à interroger, à recadrer, riche de l'expérience passée, et en recherche de sens et de cohérence pour l'apprentissage à venir de l'élève, des élèves.

Cette contribution permettra de présenter le projet, ses apports dans le renouvellement des pratiques pédagogiques dans l'institution, les interrogations qu'il fait émerger, et les perspectives qu'il ouvre.