Fuchs Luc (1)

Conservatoire populaire de musique, danse, théâtre, Genève | lfuchs@cpmdt.ch

Enseigner avec la [création] et l'interaction comme fondement pour les apprentissages

Axe 1

Dans un contexte de cours instrumental (clarinette), un questionnement se trouve à la base de la démarche est "qu'à l'élève a à donner à son instrument pour le faire sonner"… Et en corollaire comment l'élève construit son bagage de musicien, comment il lui donne forme, en manipulateur de matière sonore. Un changement essentiel par rapport à ce qui est de la "tradition", est le fait de partir de la matière sonore pour aller vers un répertoire au lieu de partir d'un répertoire établi à amener à l'élève, et d'inscrire la [création] comme composante du répertoire.

De ce premier élan, un processus d'une vingtaine d'années a permis à la démarche d'évoluer entre expérimentations ponctuelles et intégration significative, en passant par de nombreux tâtonnements et explorations, recadrages. Aujourd'hui, si l'évolution et les questionnements continuent, ces deux dimensions que sont la [création] et l'interaction émergent comme référence à l'élaboration des stratégies et actions d'enseignement et d'apprentissages, en devenant une identité forte.

Par [création] sont entendues les différentes démarches telles l'invention, l'improvisation, la composition,… L'interaction signifie privilégier les cours à plusieurs élèves, en développant la pédagogique de groupe (entre binômes et ateliers) Une préoccupation est la manière dont les élèves peuvent mutuellement entrer dans l'apprentissage de l'autre, chacun ayant un développement personnalisé.

Mettre la [création] et l'interaction comme moteur de l'action pédagogique et de l'apprentissage instrumental / musical conduit à se trouver souvent en porte-à-faux avec les conceptions et références en usage dans les pratiques pédagogiques en école de musique.

Renouvellement des pratiques pédagogiques, interrogeant tant le chemin d'apprentissage de l'élève, que la nature du musicien ainsi formé, ou encore le rapport à la musique elle-même.

Développer une démarche pédagogique particulière, sortant des ancrages traditionnels peut aussi poser problème par rapport aux autres enseignants, aux évaluations. Le fait de développer une démarche particulière, souffre d'un manque de confrontation et de possibilités d'échanges pouvant contribuer à son essor, augmentant le risque de marginalisation, voire d'isolement.

En "résultat" de la démarche, nous observons un impact sur le développement de l'élève en tant que musicien et personne, avec une plus-value sur l' "être" de l'élève, son ouverture, sa curiosité, sa réactivité, son interactivité. Pour l'enseignant, il s'agit d'un engagement dans une "attitude" pédagogique spécifique motivant son action son rapport à la formation des élèves..

A ce jour, il manque une démarche de recherche, permettant une observation et analyse externes, qui permettraient s'en discerner spécificités et incidences pour la formation des élèves. [Création] et interaction sont étroitement imbriqués, la [création] trouvant une stimulation particulière à plusieurs élèves, et l'interaction appelant pour son développement des dispositifs de [création].

Cette contribution permettra de présenter cette démarche ayant trouvé maintenant un ancrage certain, d'en dégager les enjeux qui en ont jalonné le processus, d'en observer quels en sont les stimulateurs (et les freins), les certitudes et les questionnements, d'en discerner apports et perspectives …