JASPAR Michel - mich.jaspar@gmail.com

IMEP

Le "SOLFEGICIEL": Elaboration d'un logiciel comme outil pour le cours de FM (Formation Musicale).

Axe 1

Le cours de FM, ex"solfège", est objet de débat dans les pays où il existe : d'un côté, les défenseurs des "fondamentaux" techniques (lecture à vue chantée, dictée, théorie), au service, surtout, de l'apprentissage instrumental, et de l`autre, les tenants d'une vision plus globale et plus culturelle, envisageant des dispositifs pédagogiques fondés sur l'imprégnation, l'acculturation, l'éveil sensoriel. L'informatique, devenue aujourd'hui incontournable dans l'apprentissage, peut aider à réconcilier ces deux "options".

Des ressources sont déjà nombreuses pour aider à la formation de l'oreille essentiellement, à la théorie et, dans une moindre mesure, à la lecture. Ces logiciels prétendent souvent suffire pour l'autodidaxie et peu ancrent leur structuration, leur progression et leur présentation formelle dans une réflexion didactique approfondie et argumentée. L'IMEP cherche à compléter ce panel par des outils élaborés grâce à des notions de psychologie cognitive, de références pédagogiques et d'expériences pratiques. Ils sont conçus comme "apports/supports" au cours mais ne s'y substituent pas. Ils permettront de travailler les aspects "techniques" de manière individualisée et, à terme, de délester les cours collectifs du pur "entraînement", pour consacrer plus de temps au développement d'activités pratiques et socialisantes.

Ce logiciel contient des séquences de huit mesures, basées sur le principe de question-réponse et inspirées pour la plupart d'un manuel de référence (CAMBIER, J.-J., La musique à votre portée, Bruxelles, 2011). Les critères de progression dans la complexité sont : l'échelle des notes utilisées, le rythme et la métrique.

Divers facteurs démultiplient de manière remarquable la quantité de séquences :

- présentation originale ou combinatoire entre questions et réponses,

- transposition à partir des douze notes et dans trois tessitures,

- transformation du mode : majeur et mineur tonal ou modes anciens,

- affichage dans les sept clés.

Ces séquences peuvent être écoutées et, là aussi, différents paramètres augmentent le nombre de possibilités : tempo, timbres instrumentaux (MIDI), volume, octaviation et transposition (divergence entre notes lues et entendues).

Ainsi, cette double présentation visuelle et auditive donne lieu à une multitude d'exercices : écoute simple, écoute synchronisée à la lecture, répétition fidèle, transcription, transformation progressive, transposition écrite, audition intérieure, dictée, lecture à vue et transposition instrumentales ou chantées. Même la créativité peut être développée en répondant librement à des questions du logiciel.

Des fonctions optionnelles complètent la variété des aides et des outils d'exercices :

- affichage d'un clavier indiquant les sons entendus, métronome, audition de la tonique ou de la note de départ, affichage des noms de notes (latins ou anglo-saxons), altérations à l'armure ou dans le texte, masquage total ou partiel de partition (audition), masquage par mesure, programmé pour forcer la lecture anticipative, écoute partielle ou en boucle de mesures, enchaînement de séquences, selon des paramètres choisis ou aléatoirement.

Après une première utilisation (lecture à vue et audition) du prototype en interne (étudiants et stagiaires), nous entamons actuellement la phase de tests en situation écologique, dans des académies partenaires.