Moreau Jacques

Directeur du Cefedem Rhône-Alpes | jacques.moreau@cefedem-rhonealpes.org

La formation par la recherche dans un premier cycle d'enseignement musical supérieur.

Axe 1

La question de la recherche artistique devient un sujet déterminant aujourd'hui dans la formation supérieure des musiciens. L'Association Européenne des Conservatoires (AEC) y consacre une part importante de ses réflexions et vient de publier un document qui présente quel sens elle donne à ce concept pour la musique. L'AEC, après avoir publié des ouvrages sur le doctorat en musique, va prochainement publier une étude consacrée à la place de cette recherche artistique pour le cycle Master, qui est ainsi posé comme cycle d'entrée pour la recherche.

Mais qu'en est-il de la recherche pour le cycle Licence/Bachelor ?

J'analyse cette question en me fondant sur plusieurs éléments : les conceptions de l'enseignement de Humboldt et Pestalozzi ; une approche de ce qu'est la recherche pour des philosophes comme Bachelard et Bergson, mais pour ce dernier, aussi sa vision de l'artiste ; le concept d'enquête et d'expérience artistique de John Dewey ; le praticien réflexif de Donald Schön ; des travaux de l'AEC et de certains auteurs sur le concept de recherche artistique ; ce qu'on entend par formation par la recherche en sciences de l'éducation.

À partir de cette approche, je pose que la recherche en 1er cycle n'est pas une formation à la recherche comme au cycle Master, ou pour la recherche comme en doctorat, mais une formation par la recherche, qui permet de mettre en œuvre dès la première année du cycle licence/bachelor, une formation où l'artiste musicien se construit lui-même, fait « œuvre de lui-même ».

Mais cette formation par la recherche se doit de respecter des critères rigoureux. Il s'agit pour moi que l'étudiant œuvre lui-même à explorer le champ sur lequel il veut travailler, qu'il en tire lui-même la question de recherche si chère à Bachelard, et que cette question soit pertinente et neuve pour la classe ou la promotion dans laquelle il est inscrit, celles-ci devenant alors la communauté de recherche à laquelle il délivrera le résultat de son travail de recherche. Ainsi le résultat du processus de cette recherche produira un savoir nouveau pour lui et ses pairs. Le rôle de l'enseignant est alors de veiller au respect et à la qualité de ce processus.

Je cite alors plusieurs exemples de dispositifs de recherche en premier cycle, mais surtout celui du Centre de Recherche Interdisciplinaire de l'Université Paris 7 qui fonctionne essentiellement selon ce principe dès la 1e année de Licence

Je cite Bergson pour conclure (Conférence de Madrid sur l'âme humaine) :« Plus haute encore est la création de l'homme qui n'est pas un génie mais un honnête homme qui, par l'effort constant de sa volonté, parvient à se créer le caractère qu'il a décidé d'avoir. Cette création, […], celle que j'appelle la création de soi-même par soi-même, est celle qui procure la plus grande joie, et pour l'éprouver, il n'est point besoin de talents exceptionnels ; n'importe qui peut y arriver. »