

## CONSIGNES GÉNÉRALES DES EPREUVES ECRITES

Il y a deux épreuves écrites dont les sujets sont décrits ci-après :

- **Un écrit de culture générale** : *pour tous les candidats*
- **Un écrit en culture musicale** : *en fonction du domaine d'inscription du candidat*

Ces travaux sont à faire chez vous ; il vous est donc possible de mener les recherches qui vous seront nécessaires pour leur réalisation. Ces écrits devront impérativement **être déposés sur notre portail des études** (vous recevrez vos identifiants par mail quelques jours après la clôture des inscriptions en ligne) au plus tard le :

**Dimanche 29 mars 2026**

### 1) Écrit en culture générale

Pour cette épreuve, vous avez à réaliser un dossier documentaire sur une question d'enseignement (enseignement général ou/et enseignement musical) qui vous intéresse. Vous décidez librement du thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

### 2) Écrit en culture musicale

Quatre sujets correspondants au domaine musical de chaque candidat

- a) Classique à contemporain & Musiques anciennes (le même sujet est donné pour ces deux domaines)
- b) Musiques traditionnelles
- c) Musiques actuelles amplifiées
- d) Jazz et musiques improvisées

Chaque sujet précise des attendus particuliers au domaine concerné. Chaque candidat choisit le sujet qui correspond à son domaine d'inscription. À travers cet écrit, les enseignants chercheront à repérer, dans votre champ esthétique, vos capacités à écouter, analyser, se questionner, comparer, rédiger.

**Avertissement :**

*Les candidats relevant des disciplines suivantes : Formation musicale, Accompagnement et Direction d'ensembles (instrumentaux, vocaux), Écriture, Culture Musicale et Création musicale contemporaine choisissent le sujet qui correspond à leur **domaine** musical (c'est-à-dire : soit classique à contemporain ou musique ancienne, soit jazz et musiques improvisées, soit musiques actuelles amplifiées, soit musiques traditionnelles).*

Si vous candidatez pour deux diplômes d'État, seul l'écrit de culture musicale est à traiter 2 fois (1 écrit pour chaque domaine musical choisi). Exemple : un écrit pour le Jazz et un écrit pour les Musiques actuelles amplifiées si vous vous présentez dans les deux domaines. Si votre deuxième DE concerne la FM, l'écriture, la culture musicale, la création musicale contemporaine ou la direction d'ensemble vous n'avez pas de deuxième écrit à réaliser.

**3) Précisions sur la réalisation des écrits**

a) Remise des travaux

Ces travaux sont à rendre sur support informatique au format **PDF** en nommant votre fichier par : **Nom de famille + Prénom**. Ils doivent être déposés sur notre portail des études dans la rubrique « travaux », et ce pour le **dimanche 29 mars 2026 dernier délai**.

Aucun des travaux ne sera accepté au-delà de cette date.

b) Présentation

Nous vous demandons de respecter quelques consignes précises de présentation :

- En haut, à gauche de la 1ère page : NOM et prénom et à la ligne suivante : votre discipline, domaine et option ;
- Inclure en bas de chaque page la numérotation ;
- Utiliser la police Times, taille 12, interligne 1,5.
- Rendre vos travaux au **format PDF**

c) Obligations

Ces travaux écrits font partie intégrante des épreuves d'admission.

L'absence de remise de ces travaux entraînera donc une exclusion définitive des épreuves d'admission.

**Si vous renoncez à vous présenter aux épreuves orales, nous vous prions de nous en informer alors par mail ou par téléphone dans les plus brefs délais**

## ÉPREUVE DE CULTURE GÉNÉRALE 2026

Pour cette épreuve, vous avez à réaliser un dossier documentaire sur une question **d'enseignement** (en musique et/ou en général) qui vous intéresse. Vous décidez librement du thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

Vous devrez :

1. Exposer la question (ou le sujet, le thème ... ) que vous avez retenue comme intéressante, et les raisons qui ont motivé votre choix (2 pages) (rajoutez, si vous le souhaitez, quelques exemples)
2. Fournir une documentation constituée de 3 à 5 extraits de publications qui vous paraissent pertinents, soit parce que ces extraits vous semblent utiles pour mieux cerner ou exposer votre question, soit parce que ces extraits vous semblent en rapport, pour l'une ou l'autre raison, avec votre question. Chaque extrait doit être précédé de 4 ou 5 lignes que vous aurez rédigées où vous évoquerez la ou les raisons qui vous ont incité à le choisir (7 pages maximum).
3. Votre écrit doit se terminer sur une brève rédaction de quelques pistes que vous aimeriez explorer pour approfondir votre réflexion sur cette question (1 page maximum).

Vous pouvez consulter ces sites pour vous aider à constituer votre dossier :

- <http://www.cahiers-pedagogiques.com>
- <http://www.cafepedagogique.net/Pages/Accueil.aspx>
- <http://www.meirieu.com/>
- <http://catalogue-editions.ens-lyon.fr/>
- <http://www.cefedem-aura.org/>
- Dans la collection ESF, un certain nombre d'ouvrages concerne la pédagogie

## ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

### Classique à contemporain - Musiques anciennes

*En une dizaine de pages au total, dans lesquelles vous équilibrerez les différentes parties de cette épreuve comme bon vous semble.*

#### **A) Réflexion sur une pratique musicale qui vous représente**

Si l'on accepte l'expression « musique classique » dans son sens généraliste, qui regroupe une grande partie de la musique occidentale de tradition écrite, depuis l'époque médiévale jusqu'à nos jours :

- 1) Pour vous, que signifie être « musicien·ne classique » aujourd'hui ? Vous pouvez présenter ici votre idéal, votre réalité, ou les deux.
- 2) Tenant compte du fait que cette définition de la « musique classique » regroupe des pratiques nombreuses et très diverses :
  - décrivez une pratique musicale qui vous représente, et expliquez en quoi elle vous intéresse particulièrement,
  - proposez une réflexion, un questionnement ou un regard critique sur la place de cette pratique musicale dans la société,
  - formulez des pistes d'évolution pour l'enseignement de votre pratique musicale.
  -

#### **B) Travail autour de l'album *Unfolding Debussy de Marina Baranova***

*Lien pour écouter l'album :*

[https://www.youtube.com/watch?v=bufqHE\\_hFnI&list=PLH1p5wz7mA5AVseahreteOTb961Zal9p2](https://www.youtube.com/watch?v=bufqHE_hFnI&list=PLH1p5wz7mA5AVseahreteOTb961Zal9p2)

- 1) Faites part d'une réflexion que vous inspire cet album.
- 2) Situez Claude Debussy et son œuvre par rapport à ses contemporain·es.
- 3) Choisissez l'une des pièces originales de Debussy interprétée ou transformée dans cet album puis :
  - situez cette pièce dans l'œuvre du compositeur,

- proposez une analyse détaillée de celle-ci.
- 4) Au choix, a) ou b) :
- a) Comparez trois interprétations différentes de l'une des pièces originales de Debussy de cet album. Si vous le souhaitez, vous pouvez choisir la même pièce que dans l'analyse précédente. La version proposée par Marina Baranova peut faire partie des trois versions comparées, mais sans obligation.
  - b) Comparez l'une des pièces de Debussy transformées dans cet album à une autre pièce de répertoire ayant subi une transformation similaire.

*Merci de prendre soin de fournir au jury des liens internet ou des fichiers audio pour écouter les pièces que vous aurez choisies dans les différentes parties du travail.*

## ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

### Musiques traditionnelles

#### Développer les questions suivantes :

- 1) Précisez au niveau musicologique, historique, géographique, ethnologique, culturel, sociologique les caractéristiques de la culture musicale traditionnelle dont vous revendiquez la connaissance et la pratique.
- 2) Décrivez les caractéristiques organologiques et les techniques de jeu des principaux instruments utilisés dans cette culture. Dans le cas du chant, mettez en avant les éléments de technique vocale propres à vos répertoires.
- 3) Au choix :

. Faire une analyse musicologique détaillée d'un morceau de votre choix, représentatif de votre culture.

*ou*

. Comparer trois interprétations / versions significativement différentes d'une pièce / morceau caractéristique de votre culture.

Vous devez joindre en annexe les documents sur lesquels porte votre analyse, que ce soit sous forme d'extraits sonores (liens internet ou fichiers MP3 joints au document écrit) et / ou de partitions si vous en utilisez.

- 4) Décrivez, si elles existent, les évolutions musicales contemporaines héritières de la ou des cultures traditionnelles que vous pratiquez.

#### Précisions rédactionnelles :

Citez vos sources d'information bibliographiques et/ou Internet.

Votre travail, rédigé en caractère 12, doit idéalement représenter entre 5 et 10 pages, hors illustrations. Votre document sera rendu au format .pdf.

## ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

### Musiques Actuelles Amplifiées

- Choisissez une création personnelle dont vous joindrez le fichier mp3 ou un lien accessible. Si ce morceau est une composition collective d'un groupe, il faudra préciser votre rôle dans son élaboration. Ce morceau est celui qui vous tient le plus à cœur, et/ou celui qui représente le plus la direction que vous visez artistiquement.
- Choisissez un morceau d'un autre artiste qui soit emblématique pour vous, dont vous joindrez le fichier mp3 ou un lien accessible.
- Choisissez un style relevant des Musiques Actuelles Amplifiées que vous appréciez mais qui est très éloigné de vos propres pratiques.

**Votre écrit doit aborder les points suivants en respectant le nombre de pages indiqué :**

#### **1) Présentation de votre création :**

La situer en termes de style, de culture du son. Définir si ce morceau vous semble personnel / original, et pour quelles raisons.

(une page)

#### **2) Présentation du projet dont est issu cette création :**

Qu'est ce qui a été déjà produit, combien de concerts et quels types de lieux, dans quel réseau ce projet est destiné à se développer (lieux de diffusion / « scènes », labels, partenaires...)

(une page)

**3) Présentation du morceau de votre artiste emblématique :** en quoi cette musique est une source d'influence dans vos pratiques ou représente une direction artistique pertinente.

Situer le style choisi éloigné de vos pratiques, définir les éléments qui vous plaisent et pourquoi, et évoquer quels seraient selon vous les ponts entre ce style et le vôtre.

(une page)

(une page)

#### **4) Quelle sont les pistes que vous souhaiteriez explorer/travailler/renforcer**

**dans votre pratique de la musique ?**

(une page)

**5) En conclusion, vous proposerez des pistes de réflexions pédagogiques issues de ce que vous avez abordé précédemment**

(une page)



## ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

### Jazz

#### Développer les questions suivantes :

1 – Tout au long de l'histoire du jazz, de nombreux musiciens se sont intéressés aux nouvelles technologies. Précisez au niveau musicologique, historique, géographique, culturel, sociologique en quoi celles-ci ont pu avoir une incidence sur les évolutions du jazz.

2 – Décrivez en citant des exemples, les apports des nouvelles technologies dans le jazz (techniques de jeu, écriture, son de groupes, rapport au public...).

3 - Analysez musicologiquement un morceau de votre choix appartenant à l'histoire du jazz, intégrant de nouvelles technologies. L'utilisation de la notation solfégique n'est pas obligatoire. Joignez un fichier mp3 de la pièce que vous analysez.

4 – Selon vous, comment intégrer les nouvelles technologies dans l'enseignement du jazz.

#### Présentation du travail :

Citez à la fin de votre travail vos sources d'information bibliographiques ou Internet. Rendre un document au format .pdf.