

Bibliographies

Bibliographie commentée Piaget et la créativité :

BESANCON Maud, GUIGNARD Jacques-Henri et LUBART Todd (2006). Haut potentiel, créativité chez l'enfant et éducation. Bulletin de psychologie 485 (5), pp 491-504.

-Article qui aura été un document problématisant pour moi, notamment à travers un extrait qui traite des pics et des chutes du développement créatif en fonction de l'âge des enfants.

DAMIEN Michel et LOUIS René, Les extra-sensoriels. Editions Tchou-Laffont. 1977.

-Extraits :

Professeur CHAUVIN Rémy, Surdoués et créatifs dans Les extra-sensoriels, dirigé par Michel Damien et René Louis. Editions Tchou-Laffont. 1977, pp 113-128.

ROUGEOREILLE-LENOIR Françoise, Aptitude à créer et attitude créative dans Les extra-sensoriels, dirigé par Michel Damien et René Louis. Editions Tchou-Laffont. 1977, pp 163-172.

-Un ouvrage qui ouvre les portes de la créativité en la plaçant dans le domaine de la parapsychologie. Comporte également de nombreux textes d'artistes ayant créé dans différents domaines : arts plastiques, musique, littérature, mathématiques, etc.

DROZ Rémy et RAHMY Maryvonne, Lire Piaget (Vol. 40). Editions Mardaga. 1997.

-Ouvrage synthétisant l'immensité des recherches effectuées par Jean Piaget, lequel m'aura permis de poser les bases de mes recherches au sujet des stades de développement et des fonctions cognitives chez l'enfant.

EDWARDS Betty, Vision dessin créativité (Vol. 169). Editions Mardaga. 3ème édition. 1997.

-Ouvrage intéressant du fait qu'il traite du processus de créativité dans les arts plastiques et offre ainsi un parallèle avec le domaine musical.

HAMELINE Daniel, Créativité et création dans l'enseignement et la pratique de la musique. Colloque formation continue musique et danse : L'évaluation dans l'enseignement de la musique. Villefontaine, 16 mars 1996.

-Une intervention remarquable sur la créativité, qui comporte des références historiques, une réflexion personnelle et des pistes nouvelles pour l'avenir.

Bibliographie commentée Pédagogie assistée par ordinateur :

BARDEZ Jean-Michel et Despax Jean-Paul. *Formation musicale Formation du musicien*, Delatour France, 2015, 313 pages.

Livre qui contient différents écrits pour dresser un bilan, trente années après, de la réforme qui a vu naître la formation musicale au détriment du solfège.

Chaque texte sur un sujet tel que les méthodes, les autres pratiques, les années à venir.

Intéressant d'avoir des retours actuelles de la discipline.

Action musicale n°11/12. *Les méthodes actives d'enseignement de la musique : bilan d'un mythe. **Colloque à Chalon sur Saône, 1980, CEFEDM Rhône-Alpes.***

Présentation et bilan des différentes méthodes actives employées.

Intéressant d'avoir une vision des années 80 de ces différentes méthodes et de comparer, 35 ans après, où en sont les méthodes actives.

PERIER Emmanuel. *Formation musicale et informatique, l'enseignement de la musique assisté par ordinateur*. Paris, Europa music, 2003, 130 pages.

Ouvrage qui recense l'historique de l'informatique musicale à l'école de musique, qui donne des exemples de Formation Musicale Assistée par Ordinateur (FMAO) et des perspectives d'enseignements pour les prochaines années.

Seul petit bémol, ces écrits datent de 2003. Le contenu n'est plus tellement d'actualité par rapport aux avancées technologiques faites pendant ces 15 dernières années.

FOURGOUS Jean-Michel. *Réussir à l'école avec le numérique, le guide pratique*. Paris, Odile jacob, 2011, 161 pages.

Bibliographie commentée sur le sujet des systèmes éducatifs

GONON Hélène, Du solfège à la formation musicale, le solfège : obstacle ou médiation vers la musique ?, mémoire cefedem Rhône-Alpes, 1995

Ce mémoire donne un aperçu assez complet de l'histoire de la FM.

GUICHARD Loïc « Il faut bien faire du solfège pour avoir de bonnes bases » ! Réflexions sur les finalités du cours de formation musicale et son utilité pour tous les élèves, MEM 2009 CEFDAV

Ce mémoire ouvre des questionnements intéressants sur la discipline de la FM.

JOUBERT Claude-Henry, Enseigner la musique, l'état, l'élan, l'écho, l'éternité, éditions Van de Velde, Paris, 2012

Ce livre, qui se lit facilement, donne des éléments intéressants sur l'histoire de la discipline de la FM, ainsi que des pistes et questionnements très actuels sur la manière dont on peut l'enseigner.

PROJETS D'ETABLISSEMENTS : du CRI du pays roussillonnais, du CRR de Lyon (Consultable sur <http://www.conservatoire-lyon.fr/institution.html>), du CRI de Meyzieu, et du CRI de Roanne.

Ces documents permettent de croiser différentes visions de l'enseignement musical, à travers leurs objectifs (pédagogiques, financiers, culturels, etc.), leurs organisations (cursus, horaires privilégiés, collaborations de plusieurs professeurs, etc.) ou priorités (disciplines privilégiées, équilibre entre cours individuels et collectifs, etc.)

Quel(s) 1^{er}(s) cycle(s) pour demain ? de Charles Calamel le 26 juin 2015 à Bonneville, lors de la Journée de rencontre des enseignements et pratiques artistiques de Haute-Savoie, dans le cadre du Schéma départemental des enseignements artistiques, et sur le thème : Etablissement d'enseignement artistique, un modèle à refonder ?

Cette courte conférence, à laquelle j'ai pu assister, donne par des schémas un résumé intéressant des finalités de l'enseignement artistique. Charles Calamel met notamment en évidence une vue globale de l'expérience artistique, sur laquelle l'enseignement peut s'articuler en tenant compte de paramètres élargis. Ainsi, compte tenu des capacités socio-affectives des élèves, de leurs capacités psychomotrices et cognitives, l'enseignant étudie des objectifs pour l'accompagnement, des performances à atteindre, des environnements didactiques appropriés, de manière à mettre en place évaluations, méthodes et contenus.

Bibliographie raisonnée sur les liens pédagogies actives – situation de groupe

DEMANGE Eric, HAHN Karine, LARTIGOT Jean-Claude. *Apprendre la musique ensemble, Les pratiques collectives de la musique, base des apprentissages instrumentaux*. Symétrie, Lyon, 2006

Peut-on mettre les pratiques collectives musicales au centre des apprentissages ?

En tentant de répondre à cette question, d'un point de vue pédagogique, les auteurs traitent de la spécificité du travail en groupe dans l'enseignement spécialisé de la musique. A travers des exemples et des expériences conduites dans des écoles de musiques en France ou dans l'enseignement général à l'étranger, ils nous permettent de comprendre réellement les enjeux et les possibilités de dispositifs créatifs.

MEIRIEU Philippe. *Itinéraire des pédagogies de groupe , Apprendre en groupe - 1*, 8e édition. Chronique Sociale, Lyon, 2010

C'est bien d'un « itinéraire » dont il s'agit, puisque l'auteur nous emmène des origines de la pédagogie de groupe, jusqu'à une proposition de dispositifs de groupes d'apprentissage qu'il développe dans le 2nd Tome. En attendant il aborde tous les aspects d'un groupe en travail, les intérêts, les risques, le rôle du formateur d'un point de vue pédagogique, comportemental et social...une bible !!

MEIRIEU Philippe. *Pédagogie. Des lieux communs aux concepts clés*. ESF éditeur, Issy les Moulineaux, 2013.

5 lieux communs, évoqués d'un point de vue historique et envisagés dans un sens critique. Permet d'éviter les rhétoriques par trop simplistes et remplis de références à de nombreux ouvrages et auteur ayant œuvré dans les sciences de l'éducation

RAYNAL Françoise, RIEUNER Alain. *Pédagogie : dictionnaire des concepts clés*. ESF éditeur, Paris, 1997.

Dictionnaire de base pour les concepts pédagogiques; chaque entrée étant suivie d'une courte bibliographie permettant d'orienter et poursuivre les recherches

RUANO-BORBALAN, Jean-Claude, sous la direction de. *Éduquer et former : les connaissances et les débats en éducation et en formation*, Editions Sciences Humaines, Auxerre, 2000

Des dossiers sur des notions essentielles des sciences de l'éducation d'un point de vue historique. Important pour se familiariser avec des courants de pensée, si ce n'est de manière exhaustive, de façon non simpliste.