

Cefedem Auvergne Rhône-Alpes
SUJETS DES ÉCRITS - Concours d'entrée 2021

Il y a deux épreuves écrites dont les sujets sont décrits ci-après :

- **Un écrit de culture générale** : *pour tous les candidats*
- **Un écrit en culture musicale** : *en fonction du domaine d'inscription du candidat*

Ces travaux sont à faire chez vous; il vous est donc loisible de mener les recherches qui vous seront nécessaires pour leur réalisation. Ces écrits devront impérativement **être déposés sur notre portail des études** (vous recevrez vos identifiants par mail quelques jours après votre inscription en ligne).

Mardi 13 Juillet 2021 dernier délai

1) Écrit en culture générale

Pour cette épreuve, vous avez à réaliser un dossier documentaire sur une question d'enseignement (enseignement général ou/et enseignement musical) qui vous intéresse. Vous décidez vous-même librement du choix du thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

2) Écrit en culture musicale

Quatre sujets correspondent aux différents domaines ou disciplines desquels relèvent les candidats :

- a) Classique à contemporain ; Musiques anciennes (le même sujet est donné pour ces deux domaines)
- b) Musiques traditionnelles
- c) Musiques actuelles amplifiées (instruments et chanson)
- d) Jazz

Chaque sujet précise des attendus particuliers au domaine concerné. Chaque candidat choisit le sujet qui correspond à son domaine d'inscription. À travers cet écrit, les enseignants chercheront à repérer, dans votre champ esthétique, vos capacités à écouter, analyser, se questionner, comparer, rédiger.

Avertissement :

Les candidats relevant des disciplines suivantes : Formation musicale, Accompagnement et Direction d'ensembles (instrumentaux, vocaux), choisissent le sujet qui correspond à leur **domaine** musical (c'est-à-dire : soit classique à contemporain ou musique ancienne, soit jazz, soit musiques actuelles amplifiées, soit musiques traditionnelles).

Si vous candidatez pour deux diplômes d'État, seul l'écrit de culture musicale est à traiter 2 fois (1 écrit pour chaque domaine musical choisi). Exemple : un écrit pour le Jazz et un écrit pour les Musiques actuelles amplifiées si vous vous présentez dans les

Cefedem Auvergne Rhône-Alpes
SUJETS DES ÉCRITS - Concours d'entrée 2021

deux domaines. Si votre deuxième DE concerne la FM, l'accompagnement ou la direction d'ensemble, vous n'avez pas de deuxième écrit à réaliser.

3) Précisions sur la réalisation des écrits

a) Remise des travaux

Ces travaux sont à rendre sur support informatique au format **PDF** en nommant votre fichier par : **Nom de famille + Prénom**. Ils doivent être déposés **sur notre portail des études** dans la rubrique « travaux », et ce pour le **Mardi 13 Juillet 2021 dernier délai**.

Aucun des travaux ne sera accepté au-delà de ce délai.

b) Présentation

Nous vous demandons de respecter quelques consignes précises de présentation :

- En haut, à gauche de la 1ère page : NOM et prénom et à la ligne suivante : votre discipline, domaine et option (instrument) ;
- Inclure en bas de chaque page la numérotation ;
- Utiliser la police Times, taille 11, interligne 1,5.

c) Obligations

Ces travaux écrits font partie intégrante des épreuves d'admission.

L'absence de remise de ces travaux entraînera donc une exclusion définitive des épreuves d'admission.

Si vous renoncez à vous présenter aux épreuves orales, nous vous prions de nous en informer alors par mail ou par téléphone dans les plus brefs délais.

ÉPREUVE DE CULTURE GÉNÉRALE 2021

Pour cette épreuve, vous avez à réaliser un dossier documentaire sur une question **d'enseignement** (en musique et/ou en général) qui vous intéresse.

Vous décidez vous-même librement du choix du thème sur lequel vous souhaitez faire porter votre réflexion à travers ce dossier.

Vous devrez :

1. Exposer la question (ou le sujet, le thème ...) que vous avez retenue comme intéressante, et les raisons qui ont motivé votre choix (2 pages) (rajoutez, si vous le souhaitez, quelques exemples)

2. Une documentation constituée de 3 à 5 extraits de publications qui vous paraissent à « verser au dossier » de votre question, soit parce que ces extraits vous semblent utiles pour mieux cerner ou exposer votre question, soit parce que ces extraits vous semblent en rapport, pour l'une ou l'autre raison, avec votre question.

Chaque extrait doit être précédé de 4 ou 5 lignes que vous aurez rédigées où vous évoquerez la ou les raisons qui vous ont incité à le choisir (au maximum 7 pages).

3. Votre écrit doit se terminer sur une brève rédaction de quelques pistes que vous aimeriez explorer pour approfondir votre réflexion sur cette question (1 page maximum).

Vous pouvez consulter ces sites pour vous aider à constituer votre dossier :

- <http://www.cahiers-pedagogiques.co>
- <http://www.cafepedagogique.net/Pages/Accueil.aspx>
- <http://www.meirieu.com/>
- <http://catalogue-editions.ens-lyon.fr/>
- <http://www.cefedem-aura.org/>
- Dans la collection ESF, un certain nombre d'ouvrages concerne la pédagogie.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE
Classique à contemporain
Musiques anciennes

A) Travail sur les « Scènes de la forêt » de Robert Schumann.

1. Faire une présentation générale des « Scènes de la forêt » en les situant dans l'ensemble de l'oeuvre de Schumann.
2. Proposer une analyse détaillée de l'une des 9 pièces de ce recueil.
3. En choisir une qui vous a intéressée ou a retenu votre attention à l'écoute; expliquer en quoi elle vous touche particulièrement.

B) Comparer au moins trois interprétations de l'une des pièces du recueil.

Vous pouvez écouter sur YouTube de nombreuses interprétations différentes.

C) Formuler une question liée à la « théorie musicale » et à son enseignement, qui pourrait être l'occasion de recherches ou d'un débat lors d'un cours de culture et pratique musicale au Cefedem.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Musiques traditionnelles

A) Développer les questions suivantes :

1. Précisez au niveau musicologique, historique, géographique, ethnologique, culturel, sociologique les caractéristiques de la ou des cultures musicales traditionnelles dont vous revendiquez la connaissance et la pratique.
2. Décrivez les caractéristiques organologiques et les techniques de jeu des principaux instruments utilisés dans cette ou ces cultures. Dans le cas du chant, mettez en avant les éléments de technique vocale propres à vos répertoires.
3. Analysez musicologiquement un morceau de votre choix, représentatif de votre ou vos cultures. L'utilisation du solfège n'est pas obligatoire. Joignez un fichier mp3 de la pièce que vous analysez au fichier informatique de votre travail.
4. Décrivez, si elles existent, les évolutions musicales contemporaines héritières de la ou des cultures traditionnelles que vous pratiquez.

B) Présentation du travail :

Citez à la fin de votre travail vos sources d'information bibliographiques ou Internet.

Votre travail doit être rédigé à l'aide d'un ordinateur, en caractère New Roman 12, sous Word ou OpenOffice, et doit comporter au moins 4000 caractères par question (une page), hors illustrations.

Pour éviter tout malentendu, vous devez rendre un document au format .pdf.

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Musiques Actuelles Amplifiées

En vous appuyant sur la liste non exhaustive ci-dessous, vous choisirez un sujet dont vous développerez notamment :

1. Une présentation du sujet, une analyse musicale et de son contexte artistique, sociologique, de son propos et de ses principaux éléments constitutifs.
2. Vous établirez des liens avec des styles ou courants musicaux avoisinant le sujet en faisant ressortir leur interaction avec lui (chronologique, stylistique, sociologique, etc ...)
3. Vous présenterez votre démarche artistique personnelle en faisant ressortir le rapport avec le sujet et les raisons de votre choix.
4. Vous proposerez des pistes de réflexions pédagogiques à partir d'un des aspects du sujet choisi.

Exemples :

Artiste ou groupe
Label
Disque
Morceau
Style
Pratique musicale
Approche du son
Organologie
Contexte sociologique
événement
etc...

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE

Jazz

LA CREATIVITE

1. Comment définiriez vous la notion de « créativité » dans la musique de Jazz
2. Quelle place la créativité peut prendre pour vous, dans l'enseignement de cette musique ? Quel(s) support(s), quelle(s) forme(s), quel(s) outil(s) ... etc ... ?

LA MODALITE

1. Faire une analyse détaillée du morceau « Flamenko sketches » du disque « Kind of blue » de Miles Davis
2. Quelle est la place de la modalité tout au long de l'histoire du Jazz ? (Origines, utilisations, influences, appropriations, évolutions, applications, enseignements, etc

Cefedem Auvergne Rhône-Alpes
SUJETS DES ÉCRITS - Concours d'entrée 2021